

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МДОУ ДС Солнышко п.Куйбышев
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МДОУ ДС Солнышко
п.Куйбышев М.А.Кречина
Приказ № 108 от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Мир театра»

Составитель: воспитатель высшей
квалификационной категории
Бочарникова Ирина
Анатольевна

2024г

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи Программы	7
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.2.	Планируемые результаты Программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Формы, методы, приемы, срок реализации Программы	8
2.2.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	8
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Особенности организации образовательного процесса	9
3.2.	Особенности организации мониторинга	9
3.3.	Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.	10
3.4.	Информационно-методическое обеспечение	12
3.5.	Список литературы	12

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, моралии нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...»
(Б. М. Теплов)*

I.Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему

выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства,

желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Направленность программы:

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей и ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний, умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже со среднего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение:

«Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природной сообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

1.1.1.Цели и задачи Программы.

Цель программы:формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах городов Волгограда и Волжский.

Развивающие:

1. Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

2. Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

3. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус.

2. Формировать морально-этические нормы поведения.

3. Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

Основными принципами построения программы являются:

- **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрасту.

Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.

- **Принцип позитивной эмотогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

Подходы и методы их реализации:

*Систематические занятия.

*Игры, игровые приемы.

* цель: ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

1.2.Планируемые результаты Программы.

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, методы, приемы, срок реализации Программы

Срок реализации программы: 2 года.

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-15 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а):

Используемые методы:

- практические занятия;
- беседы;
- работа с дидактическим материалом.

Деятельность проводится в форме игры:

- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление группы и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей.

Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки, дедушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те

стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Средняя группа - количество занятий в неделю (вторник –пятница).

всего -57 занятий

Занятия кружка начинаются с 1 октября , и заканчиваются 30 апреля

Занятия проходят во второй половине дня.

4-5лет: (средняя группа): 2 раза в неделю, (вторник, пятница) по 20 минут.

5-6лет: (старшая группа): 2 раза в неделю (понедельник, четверг) по 25 минут.

3.2. Особенности организации мониторинга.

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится - 2 раза в год (вводный – в октябре , итоговый – в апреле).

В конце учебного года проводится диагностика уровня усвоения программы.

Теоретические знания		Практические умения	
Знание театральных жанров	в	Умеют свободно и раскрепощенно держаться при выступлении	В
	н		Н
	с		С
Знание видов кукольного театра	в	Импровизируют с помощью средств выразительности(мимики, жестов, движений	В
	н		Н
	с		С
Устройство театра	в	Произносят монолог	В

	н	соответствии со сценарием.	Н
	с		С
		дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков)	В
			Н
			С
		показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой	В
			Н
			с
		произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса	В
			Н
			С
		выразительно читают стихотворный текст	В
			Н
			С

Где:в-высокий балл, н- низкий бал, с-средний балл.

3.3 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсценированию со средней группы следует расширять используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Побуждать детей к более активному включению в этот процесс, к выполнению простых ролей. Поощрять проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В средней группе продолжать работу по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формировать умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, использовать при этом образные и театральные игрушки (бибабо).

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуем использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сценок.

Вывод:

Творческие игры как вид театрализованной деятельности: театрализованная игра – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

3.4. Информационно-методическое обеспечение

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- конусный
- настольный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

3.5. Список литературы

Литература:

- *Белкина, В.Н.* Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям/В.Н.Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2001.– 256с.
- *Грибовской, А.А.* Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред.А.А. Грибовской– М:ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
- *Доронова, Т.Н.* Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников:методическое пособие для

воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. – М.Просвещение, 2006. – 192с.

- *Дубровская, Н.В.* Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – С.-Пб. : «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- *Караманенко, Т.Н.* Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002 г.
- *Куревина, О.А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьноговозраста/О.А. Куревина.- М., 2003.
- *Куцакова, Л.В.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного,самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.- М.,2003.
- *Ледяйкина, Е.Г., Топникова, Л.А.* Праздники для современных малышей/Е.Г. Ледяйкина Е.Г., Л.А. Топникова. - Ярославль, 2002.
- *Маханева, М.Д.*Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.-Москва, Творческий центр «Сфера»,2003г.
- *Мирясова, В.И.* Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. - М., 2000.
- *Михайлова, М.А.* Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2002.
- *Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е. С.* Театрализованные игры в детском саду/ Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2000.

Виды театра по возрастным группам

(по Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович)

Средняя группа	Старшая группа
1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Театр кукол	1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Верховые куклы на гапите
4. Верховые куклы 5. Театр ложек	5. Театр ложек 6. Театр марионеток 7. Куклы с живой рукой 8. Тростевые куклы

Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе «Мир театра» с детьми 4-5 лет (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Форма контроля	В том числе	
				теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4		1	3
2	Основы театральной культуры	4		1	3
3	Культура и техника речи	5		1	4
4	Художественная литература	2		2	-
5	Ритмопластика, этюды	4		-	4
6	Работа над спектаклем	8		-	8
7	Коммуникативные игры	3		-	3
8	Физкультминутки, динамические паузы	4		-	4
9	Релаксация	6		-	6
10	Электронные средства обучения	3		3	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	6		-	6
12	Развлечения, спектакль	6		-	6
13	Диагностика	2		1	1
	Всего часов:	57		9	48

Перспективно – тематический план проведения по театрализованной деятельности для детей 4-5 лет (1 год обучения)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я.» Беседа с детьми. Ряжение в костюмы	«Пойми меня. Язык жестов.» Имитационные этюды. Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Игровые упражнения Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	«Игры с бабушкой Забавушкой.» Знакомство с русскими народными костюмами. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
Ноябрь	«Музыка осени». Отгадывание загадок, с изображением их героев.	«Присказка» Показ и рассказывание сказки воспитателем.	«Скажи о друге ласково». Создание дружественной атмосферы в коллективе.	«Колобок, колобок – румяный бок». Драматизация сказки колобок с участием масок.
Декабрь	«Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем» (что такое пантомима). Беседа	«Речь и движения» Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Иgra- имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».	«В гости сказка к нам пришла» Формировать у детей простейшие образно выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	«Красная шапочка». Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.
Январь	«Поможем Красной Шапочке». Пантомимическая игра «Угадай, кого	Речевые фантазии и фантазии движений. Учить вживаться в создаваемый образ,	«Болтливая утка» совершенствовать навыки монологической и диалогической речи.	«Звери в гостях у Снегурочки». Учить оценивать поступки героев сказки,

	покажу».	распределить роли; совершенствовать интонационную выразительность речи		вживаться в создаваемый образ; совершенствовать умение путём изменения темпа и тембра голоса обыгрывание того или иного персонажа; развивать память, выразительность речи.
Февраль	Кукушка	«Кукушка» Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо)	«В гостях у козлят» Показ и рассказывание сказки воспитателем. Ритмопластика - пляски героев.	Путешествие по сказке «Волк и семеро козлят» Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения
Март	«Волк и семеро козлят». Отгадывание загадок, с изображением их героев	«Волк и семеро козлят на новый лад» Ряженье в костюмы	Вежливые слова. Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо,	«Терем-терем-теремок». Знакомство с героями.

		Придумывание и загадывание загадок по сказке. Рассматривание иллюстраций к сказке и беседа по ним.	небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо)	
Апрель	Стоит в поле теремок Беседа по содержанию сказки «Кто сказал мяу?» Развивать диалогическую и монологическую речь детей; мелкую моторику рук; развивать мимику и пластические способности детей	«Дайте срок, построим теремок». Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) «Дождик льет, льет, а грибочек все растет» Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Придумывание и загадывание загадок по сказке. Рассматривание иллюстраций к сказке и беседа по ним.	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок» Драматизация сказки детьми. «Вот так гриб-великан, всем хватило место там» Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»	"Мои весёлые пальчики"(пальчиковый театр). активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, выразительность речи. «По следам сказок» Отгадывание загадок по сказкам. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.(фантазии детей)

Достижения по театрализованной деятельности детей 4-5 лет (1 год обучения)

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

- ✓ умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;
- ✓ эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;
- ✓ понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);
- ✓ проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;
- ✓ разделяют игровые и реальные взаимодействия;
- ✓ умеют планировать последовательность действий;
- ✓ проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- ✓ взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
- ✓ адекватно воспринимают в театре художественный образ;
- ✓ в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- ✓ в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
- ✓ способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- ✓ могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;
- ✓ имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;
- ✓ понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;
- ✓ могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
- ✓ рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
- ✓ драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- ✓ выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;

✓ выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

✓ умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения.

Способы определения результатов обучения:

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год. Форма проведения: наблюдение, концерт, театрализованная постановка.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей 4-5 лет (1 год обучения)

Высокий уровень: *3 балла* Средний уровень: *2 балла* Низкий уровень: *1 балл*

Параметры	3 балла	2балла	1балл
<u>Основы театральной культуры</u>	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<u>Речевая культура</u>	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев

	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<u>Эмоционально-образное развитие</u>	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<u>Музыкальное развитие</u>	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
<u>Основы коллективной творческой деятельности</u>	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика детей 4-5 лет (1 год обучения)

Фамилия, имя ребенка	РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ		РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ			РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ		
	Умеют взаимодействовать и ладить со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли	Понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние	Могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки	Понимают и употребляют слова-антонимы, умеют образовывать новые слова	Могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть любимое стихотворение, считалку	Выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений	Умеют выполнять танцевальные движения	Выполняют движения, отвечающие характеру музыки

Педагогическая диагностика

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- карточки-пиктограммы на определение основных эмоций;
- иллюстрации;
- пазлы «Эмоции»;
- портреты композиторов, писателей;
- декорации;
- ширма;
- атрибуты;
- костюмы;
- шапочки-маски;
- куклы Би-Ба-Бо;
- пальчиковый театр;
- настольный театр;

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- колонки;